

## SZERINT

*Új kultúrpolitika a színen*

Napjainkban néhány remekbe szabott kulturális megnyilvánulásnak lehetek, szerencsére csak távolból, tanúja. Munkatársuk „Történelmi panoptikum felnőtteknek” című publicisztikájában enyhén szólva elcsodálkozik azon, hogy a kormányzat tervezi: filmre viszi gróf Bethlen István életét és tevékenységét. A cikk megalapozottan említi az egykori gróf-miniszterelnök érdemeit, azzal együtt az olvasó kéri a mondandóból a gúnyt és elképedést afelett, hogy miniszterelnöki kezdeményezésre hovatovább valóságos filmpanteont rendez be közpénzen a kormány. Úgy, hogy vagy nacionalista irányban eltorzítják tényleg jeles történelmi szereplők életét (Széchenyi), vagy olyan jobboldali politikusról regélnek, aki minden, a maga idejében viszonylagos érdemei ellenére mégiscsak egy Európától botránnyosan elmaradott, félfudális Magyarországot reprezentált. Ugyancsak lapjuk Szerintem rovatában a minap dr. Sziebert Albert levelezőtársam kifakad Elkezerítő közállapotok című írásában. Maradéktalanul igaza van. Mit mondhatok? Nekem már a szemem sem rebben, mikor azt látom, hogy a kormányzat kultúrpolitikája nem egyéb, mint leplezetlen párt- és kormánypropaganda – közpénzen. De van itt még más is! Egyik kereskedelmi adóban a vele folytatott interjú során **Eörsi István**, a tekintélyes író arról szólt felháborodottan, hogy kiadják a háborús bűnös Dövényi Nagy Lajos Tamopolból indult el című (szenny)művét, amely a harmincas évek antiszemitizmusának egyik diszpéldánya. Ki lepődik meg azon, hogy a hazugság és uszítás e gyalázatos darabját a Magyar Fórum már hirdeti is? Nem azt állítom, hogy a kormányzat támogatja az ilyenféle könyv kiadását, de hogy ilyen tartalmú írás egyáltalán megjelenhet, az feltétlenül a kialakulásban levő – többek között kulturális – közszellemet tükrözi. Elég szomorú ez.

**Dr. Gombos Endre**, Budapest